



夢

YU
MÉ

© Studio Ghibli / Le Château ambulant

BEAVER DAM COMPANY

Direction artistique Edouard Hue

Une création jeune public,
pour les enfants, et les plus grands.

Dates de premières les 15, 16, 17 janvier 2021

5 dates de spectacles à la Salle du Lignon - Vernier, Suisse

Trois danseur.euse.s, 45 minutes.

NOTE D'INT ENTI ON

Dates de premières les 15, 16, 17 janvier 2021

5 dates de spectacles à la Salle du Lignon, Vernier, Suisse

Co-production et résidence technique

Salle du Lignon, Vernier, Suisse

Partenaires potentiels

Bonlieu Scène Nationale, L'Auditorium de Seynod - Scène Régionale, Théâtre Golovine, Tanzhaus Zürich, Centre Chorégraphique Heidelberg...

Cette nouvelle création réunit petits et grands autour d'un même spectacle de danse contemporaine en les entraînant dans une histoire magique et mystérieuse. Le chorégraphe Edouard Hue s'inspire de contes japonais pour créer la pièce de danse YUMÉ. L'idée prend source autour des films d'animation du Studio Ghibli qui construit ses œuvres en utilisant plusieurs profondeurs de lectures. Cette technique permet de ravir les enfants comme les adultes autour du même univers. Le chorégraphe, avec l'envie de profondément s'immiscer dans la culture japonaise, s'inspire de certains des 258 contes de Nihon Mukachi Banashi - série d'anime (dessins animés japonais) composée de trois fables de 7 minutes. Il s'inscrit dans une volonté de construire un travail autour de la danse, vacillant entre la narration et l'abstraction dans le but d'être accessible au plus grand nombre.

Ainsi, à travers une construction narrative sans parole, cette pièce anime les personnages d'une histoire touchante et aventureuse. Construite autour d'une danse contemporaine physique et virtuose, l'héroïne est propulsée dans un voyage aux multiples paysages. Après avoir vu dans un rêve une personne en danger qui requiert son aide, l'héroïne part immédiatement à la recherche de l'être en détresse. Sans le savoir, elle s'engouffre dans un périple fabuleux où elle rencontre des personnages aussi étranges que rocambolesques. L'aventure l'amène à traverser des contrées fantastiques. Au fin fond de la mer ou perdue dans les nuages, elle va découvrir des lieux surnaturels où les lois de la nature sont bouleversées.



L'UN L'ES I V E C O S R S T U M E S

Pour la première fois dans son travail, Edouard Hue bâtit l'âme de la pièce autour des costumes, réalisés par la brillante et très expérimentée Sigolène Pétey. Ils viennent construire des « tours de magie » omniprésents dans tout le cheminement de la pièce. Presque l'intégralité de la scénographie est créée par les costumes des interprètes qui se transforment en divers éléments de la nature. Le travail des lumières, quant à lui, requiert une grande précision afin de parvenir à une symbiose visuelle.

Pour créer ce monde de rêve et de magie, Edouard Hue s'appuie sur l'art traditionnel du Kuroko, utilisé dans le Kabuki - théâtre traditionnel japonais. Kuroko désigne des personnes habillées intégralement en noir; afin de sembler invisibles dans l'assistantat des acteurs sur scène. Traditionnellement, les Kuroko ne prennent pas part aux actions sur scène. Ils sont, par exemple, présents pour tenir un objet ou un élément du décor. L'émission de divertissement japonaise Kasou Taishou développe à l'extrême cette forme en impliquant de manière plus importante les Kuroko. De nombreuses illusions sont ainsi construites, comme couper une personne en deux, ou la faire s'envoler. Edouard Hue, qui met en chorégraphie trois danseur.euse.s, imagine plusieurs personnages et des costumes adaptés pour défier la gravité ou combiner des illusions. Le temps de 45 minutes, YUMÉ embarque le public dans un univers magique et onirique, où tout semble possible.

Durée 45 minutes

Production
Beaver Dam Company

Chorégraphe
Edouard Hue

Assistante artistique
Yurié Tsugawa

Costumière
Sigolène Pétey

Compositeur
Jonathan Soucasse

Danseur.euse.s
Sophie Ammann, Louise
Bille, Yurié Tsugawa

Administration, gestion
Sophie Ammann, Saül Dovin

Diffusion
Julia Bouhjar

L A
C O M
P A
G N I E
L E
C H O
R É
G R A
P H E

Edouard Hue se forme au Ballet Junior de Genève. Puis, il travaille avec la Hofesh Shechter Company, Olivier Dubois, Damien Jalet, James Wilton, Foofwa d'Imobilité, Giuseppe Bucci, Jozsef Trefeli...

En 2014, il crée la compagnie franco-suisse Beaver Dam Company et sa première pièce *Murky Depths*. Le spectacle remporte de nombreux prix et un fort succès dès les premières représentations.

En 2016, Edouard Hue, avec la Beaver Dam Company, entre officiellement en résidence triennale à L'Auditorium Seynod - Scène Régionale.

En 2017, pour sa création *Meet me halfway*, il est soutenu par Pro-Helvetia - Fondation Suisse pour la culture, qui met en place un mentoring avec Olivier Dubois. La pièce est sélectionnée par plusieurs plateformes, tourne à l'international et reçoit de multiples critiques de la presse. En novembre 2017, il co-fonde le FDAM- Festival de Danse et d'Art en Mouvement avec la Maison des Jeunes et de la Culture Novel.

En 2018, il crée et interprète le solo *FORWARD*. La création intègre le Programme Danse & Dramaturgie initié par Philippe Saire - Théâtre Sévelin 36. Dès la première année, la pièce commence un tour du monde. La même année, Edouard Hue re-crée avec 8 danseurs sa pièce *Into Outside* pour l'Ecole de Danse Contemporaine de Montréal.

En 2019, il chorégraphie le "Domine Jesu" pour le spectacle *Requiem* de Yoann Bourgeois. Il remonte la pièce *Into Outside* pour la Frontier Danceland Company à Singapour et il crée la pièce *IDENTITY* pour les finissants du CFC Danse de Genève.



C O L L A B R A R A R T C E S



© Grégory Batardon

Yurié Tsugawa

assistante chorégraphe

Après ses débuts en danse classique dans plusieurs écoles au Japon, Yurié Tsugawa continue sa formation à l'Ecole Supérieure de Danse de Cannes Rosella Hightower, sous la direction de Monique Loudière. Elle travaille ensuite avec Sylvain Groud, aujourd'hui directeur du Centre Chorégraphique National de Roubaix, pour la création Cordes.

Yurié Tsugawa rejoint ensuite pour presque 10 ans le Ballet Preljocaj où elle interprète les rôles majeurs du répertoire d'Angelin Preljocaj : Roméo et Juliette, Le Sacre du Printemps, La Fresque, Noces, Blanche Neige...

Depuis 2017, elle est interprète et assistante artistique pour Yoann Bourgeois - co-directeur du Centre Chorégraphique National de Grenoble et la Beaver Dam Company / Edouard Hue.

Sigolène Pétey

costumière

Après une formation en Arts Appliqués, Sigolène Pétey obtient son Diplôme des Métiers d'Art Costumier Réalisateur à la Martinière Diderot à Lyon puis intègre la formation de Costumier Coupeur à l'Ecole Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre. Elle enrichie sa palette en suivant les formations «Carcasserie» et «Petits mécanismes» au CFPTS - Centre de Formation Professionnelle aux Techniques du Spectacle.

Son expérience lui permet alors de rejoindre de grandes structures comme le Théâtre National Populaire de Villeurbanne puis l'Opéra National de Lyon et l'Opéra National de Bordeaux. Elle travaille aujourd'hui en étroite collaboration avec l'artiste Yoann Bourgeois et le metteur en scène Raphaël Patout.

CALENDRIER 2019

Tournées et créations

- 17 janvier**, extraits *FORWARD* et *Into Outside*, Plateaux DRAC, Lyon, France
- 26 janvier**, *FORWARD*, Festival International de Danse de Ouagadougou, Burkina-Faso
- 29-30-31 janvier**, *FORWARD*, Festival Faits d'Hivers, Paris, France
- 8 février**, extraits *FORWARD* / *Into Outside*, salons d'artistes aux Swiss Dance Days, Lausanne, Suisse
- 24 mars**, *ROCK WITH ME*, interprété par la CF2P, au Concours Arcadanse, Annecy, France
- 5 avril**, *showing MOLTEN*, Centre Chorégraphique Heidelberg, Heidelberg, Allemagne
- 13 avril**, *showing Shiver*, Espace Lauriston, Paris, France
- 23 avril**, *showing Into Outside* interprété par Frontier Danceland, Goodman Arts Center, Singapour
- 1er mai**, *IDENTITY*, interprété par CFC Danse Genève, Fête de la Danse, Lignon - Genève, Suisse
- 4 mai**, 13h30, 15h30, 16h30, *FORWARD*, Fête de la Danse à L'ABRI, Genève, Suisse
- 4 mai**, *IDENTITY*, interprété par CFC Danse Genève, Fête de la Danse, Meyrin - Genève, Suisse
- 5 mai**, *IDENTITY*, interprété par CFC Danse Genève, L'Octogone / la Fête de la Danse, Lausanne
- 10 mai**, *Into Outside* interprété par Frontier Danceland Company, SOTA Studio Theater, Singapour
- 11 mai**, 15h, 20h, *Into Outside* interprété par Frontier Danceland, SOTA Studio Theater, Singapour
- 17 mai**, *FORWARD*, Ciné-Théâtre, La Mure, France
- 30 mai**, 12h15, 13h, *Into Outside* interprété par la Frontier Danceland, Asian Square, Singapour
- 22 juin**, *IDENTITY*, interprété par le CFC Danse Genève à la Fête de la Musique - Danse, Genève, Suisse
- 22 juin**, 14h, 14h30, *Into Outside* interprété par la Frontier Danceland, Goodman Arts Center, Singapour
- 22 juin**, *FORWARD*, Fête de la Musique - Danse, Genève, Suisse
- 22 juin**, *Murky Depths*, événement privé à La Belle Usine, Fully, Suisse
- 25 juin**, *FORWARD*, Festival Mouvement sur la Ville, Montpellier, France
- 27-28 juin**, *IDENTITY*, interprété par le CFC Danse Genève à l'ADC, Genève, Suisse
- 28 juin**, *ROCK WITH ME*, interprété par la CF2P, à L'Auditorium Seynod / ARTYS, Annecy, France
- 5 au 26 juillet**, *FORWARD* et *Into Outside*, Festival OFF d'Avignon Théâtre Golovine, Avignon, France
- 3 août**, *Shiver*, Yokohama Ballet Festival, Yokohama, Japon
- 10 août**, *FORWARD*, International Contemporary Dance Festival of Mexico City, Mexico, Mexique
- 29 août**, *Into Outside* dansé par Frontier Danceland, Festival Dance in the City, Düren, Allemagne
- 30 août**, *Into Outside* par Frontier Danceland, Festival Dance in the City, Herzogenrath, Allemagne
- 31 août**, *Into Outside* dansé par Frontier Danceland, Festival Dance in the City, Verviers, Belgique
- 1 septembre**, *Into Outside* dansé par Frontier Danceland, Festival Dance in the City, Eupen, Allemagne
- 4 septembre**, *Performance d'improvisation*, à l'exposition de Yoko Ono, Fondation Phi, Montréal, Canada
- 6 septembre**, *Shiver*, Festival Quartiers Danse, Montréal, Canada
- 7 septembre**, *FORWARD*, Festival Quartiers Danse, Montréal, Canada
- 11-12 octobre**, *FORWARD*, Festival Incidanse, Fribourg, Suisse
- 25 octobre**, *showing MOLTEN*, Centre Chorégraphique Nathional de Mulhouse, France
- 2 novembre**, *Shiver*, Festival de Danse et d'Art en Mouvement, Annecy, France
- 5 novembre**, *Shiver*, Festival de Danse et d'Art en Mouvement, Annecy, France
- 23 novembre**, *Shiver*, Festival Tanz in Olten, Olten, Suisse
- 29 novembre**, *showing MOLTEN*, Tanzhaus - Zürich, Zürich, Suisse
- 2 décembre**, 14h, 19h, *Shiver*, Salle Pierre Lamy, Annecy, France

D'autres dates sont en cours de négociation,